

График проведения обучающих онлайн-вебинаров по кинопедагогике

(В программе вебинаров возможны изменения. Все актуальные анонсы вебинаров будут размещаться в сообществе Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/lenta_pamyati_2024)

№ п/п	Дата, время проведения	Тема вебинара	Эксперты
1.	4 марта 2025 г. 12:00	Киноурок «Блицкриг был остановлен здесь»: экспедиция Памяти как формат работы с документальным фильмом	Дмитриева Н.Е., Коростелева Т.А., Толстова Е.В.
2.	11 марта 2025 г. 14:00	Методика проведения киноурока	Куценко Е.В.
3.	12 марта 2025 г. 11:00	Школьный киноклуб: патриотическое воспитание	Бондарчук А.В.
4.	18 марта 2025 г. 14:00	Воспитание патриотизма и гражданского самосознания подрастающего поколения средствами кинематографии. Мотивация изучения исторических событий обучающимися через аналогию сюжета фильма с реальными событиями во время Великой Отечественной войны в своем родном крае	Подорожная О.В., Подорожный Е.С., Дервянченко О.А.
5.	20 марта 2025 г. 14:00	Роль кинопедагогике в системе среднего профессионального образования	Михлина О.В., Абезрядова Д.А.
6.	25 марта 2025 г. 11:00	Стихотворения времен Великой Отечественной войны как документы эпохи, обличающие преступления против человечности	Логанина М.А.
7.	26 марта 2025 г. 15:00	У войны не детское лицо. Смотрим и анализируем фильм Э.Г. Климова «Иди и смотри»	Граценкова И.Н. Саенко А.С.
9.	27 марта 2025 г. 16:00	Роль кино в формировании исторической памяти у детей и подростков	Горбенко И.А., Киселева Т.Б. Саенко А.С.
10.	28 марта 2025 г. 14:00	Обращение к христианским ценностям посредством кинопедагогике на примере фильма Л. Шепитько «Восхождение»	Андрианова А.Р.

Вебинар

«Киноурок «Блицкриг был остановлен здесь»: экспедиция Памяти как формат работы с документальным фильмом»

Дата, время: .04.03.2025 г.; 12:00

Ссылка для подключения:

https://sferum.ru/?call_link=NeNOMUVR6RhCq4ovrrZHOTE7Tyu54RRHiN3c-xrM0o8

Киноуроки - одновременно и традиционная, и новая форма диалога со зрителем, которая совмещает элементы воспитания и образования, дает школьникам возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали. Использование уроков кино ставит своей целью не только знакомство с основами киноязыка и жанрами экрана, но и обогащение восприятия.

Киноурок «Блицкриг был остановлен здесь», в основе которого документальный фильм «История боев за Смоленск в 1941–1943 годов и немецкой оккупации Смоленска» представляет собой учебно-воспитательное занятие в формате экспедиции Памяти. Виртуальное путешествие сопровождалось просмотром документального фильма, а также анализом видео, аудио и графических материалов.

Путешествие в военное прошлое – это и дополнительный источник исторических знаний, и возможность обогатить содержание программных тем, и возможность поставить ребёнка в ситуацию, где эти знания приобретаются в неформальной обстановке. В ходе киноурока применялся комплекс методов, приёмов, подходов: наблюдение, классификация, систематизация и анализ материала, историко-исследовательский метод. Использование интерактивных методов (виртуальная экскурсия в музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов»), метода изучения архивных документов, изучения истории памятников и мемориалов Смоленска вызывало у школьников чувство сопричастности к истории Смоленской области и истории страны.

Эксперты:

***Дмитриева Наталья Евгеньевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ Сосновской СОШ №2 им. И.Ю. Уланова р.п. Сосновка Сосновского района Тамбовской области, призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2023, 2024 годов;*

***Коростелева Тамара Анатольевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ Сосновской СОШ №2 им. И.Ю. Уланова р.п. Сосновка Сосновского района Тамбовской области, призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2023, 2024 годов;*

***Толстова Екатерина Владимировна**, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 им. В.Н. Щёголева городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области», призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2023, 2024 годов.*

Вебинар
«Методика проведения киноурока»

Дата, время: 11.03.2025 г.; 14:00

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/52144399078238>

Во время вебинара эксперт вместе с педагогами обсудит этапы работы над фильмом, поговорят о том, как готовиться к просмотру и обсуждению, о методах обсуждения сюжета, героев, темы; участники вебинара узнают, какие творческие задания можно предложить для продолжения темы занятия.

Эксперт:

Куценко Елена Вильеновна – методист ГБУ РК «Крымский киномедиацентр», преподаватель русского языка и литературы МБОУ «Кубанская школа им. С.П. Королева» Симферопольского района Республики Крым, член жюри Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти».

Вебинар
«Школьный киноклуб: патриотическое воспитание»

Дата, время: 12.03.2025 г.; 11:00

Ссылка для подключения:

https://sferum.ru/?call_link=9oElyJFj8bQf62CiKXB_UTFxXGhzRCfrvFQFDHαιRDA

Эксперт расскажет о патриотическом воспитании современных подростков на материале короткометражных фильмов современного российского проекта «Про людей и про войну» в рамках занятия школьного киноклуба; практических методах анализа киноконтекста.

Эксперт:

Бондарчук Анжелика Витальевна – методист ГБУ РК «Крымский киномедиацентр», учитель русского языка и литературы МБОУ «Кубанская школа им. С.П. Королева», член жюри Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти».

Вебинар
«Воспитание патриотизма и гражданского самосознания подрастающего поколения средствами кинематографии. Мотивация изучения исторических событий обучающимися через аналогию сюжета фильма с реальными событиями во время Великой Отечественной войны в своем родном крае»

Дата, время: 18.03.2025 г.; 14:00

Запись вебинара по ссылке: https://vk.com/lenta_pamyati_2024

Вебинар посвящен разработке киноурока мужества и патриотического воспитания, основанный на борьбе народа с нацистским геноцидом. Основной уклон направлен на подборке художественных и документальных фильмов, сюжет которых связан с реальными событиями, произошедшими в родном крае во время Великой Отечественной войны.

Эксперты:

Подорожная Олеся Владимировна, учитель английского языка МАОУ СОШ № 39 г. Таганрога, призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2024 года;

Подорожный Евгений Станиславович, учитель английского языка МАОУ СОШ № 39 г. Таганрога, призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2024 года;

Деревянченко Оксана Александровна, учитель английского языка МАОУ СОШ № 39 г. Таганрога, призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2024 года.

Вебинар

«Роль кинопедагогике в системе среднего профессионального образования»

Дата, время: 20.03.2025 г.; 14:00

Ссылка для подключения:

https://sferum.ru/?call_link=bH3hhGTq5Say_bOLz4L6i-WyuytSaoD3H7jDFkA4DG1Q

Участники вебинара узнают о применении кинопоказов во время занятий и классных часов со студентами, об особенностях создания фильмов и репортажей. Спикеры представят деятельность исторического кружка «Без срока давности» и хранителей истории в Симферопольском политехническом колледже.

Эксперты:

Михлина Ольга Васильевна – преподаватель Симферопольского политехнического колледжа, победитель Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2024 года;

Абезрядова Дарья Александровна – студентка второго курса Симферопольского политехнического колледжа.

Вебинар

«Стихотворения времен Великой Отечественной войны как документы эпохи, обличающие преступления против человечности»

Дата, время: 25.03.2025 г.; 11:00

Ссылка для подключения:

https://sferum.ru/?call_link=_McCnSbQHT_weEvCK2oKMMnjx3YMfILNWrXyUJXaZGE

Эксперт познакомит участников вебинара с опытом проведения тематических занятий (уроков памяти) для учащихся 8, 11 классов по осмыслению стихотворений И. Сельвинского, А. Суркова, И. Уткина, В. Лебедева-Кумача, С. Маришака, Д. Алтаузена, М. Исаковского и других советских поэтов, напечатанных на страницах газет военного времени («Красная Звезда», «Известия», «Правда» и других изданий) и засвидетельствовавших преступления фашизма против мирного населения в годы Великой Отечественной войны. Во время вебинара будут представлены приёмы групповой работы с биографическими материалами, художественными текстами, историческими источниками, фотодокументами, кинохроникой; создание информационных листов для выставки «Забвению не подлежит!»

Эксперт:

Логанина Марина Александровна – учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 3 им. В.Н. Щеголева городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области», призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2024 года.

Вебинар

«У войны не детское лицо. Смотрим и анализируем фильм Э.Г. Климова «Иди и смотри»

Дата, время: 26.03.2025 г.; 15:00

Ссылка для подключения:

https://sferum.ru/?call_link=mi_WieRN3yJaIECKCgjHBCuE6qL4E0jYirlp0McivSI

Во время вебинара эксперты обсудят с участниками вебинара следующие вопросы:

- 1. О современности и актуальности фильма, снятого в прошлом веке.*
- 2. «Вас не должно быть!». Геноцид и расовая доктрина нацизма. План «Ост».*
- 3. Просто цифры: 9093 (уничтоженных в Беларуси деревень. 628 из них уничтожено вместе с жителями).*
- 4. Фильм-свидетельство. Задачи: показать, дать эмоционально пережить, помочь осмыслить трагический опыт национальной истории.*
- 5. Правдивость художественного документа. Литературная основа фильма, написанного участником событий О. Адамовичем.*
- 6. Авторы сценария и режиссер фильма – слово от поколения «детей войны».*
- 7. Место кинохроники в фильме и хроникальность его эстетики.*
- 8. Место съемок. Привлечение местных жителей к съемкам. Исполнители главных ролей – непрофессиональные актеры.*

9. *Съемки как реконструкция событий и механизмы пробуждения памяти.*
10. *Сюжет и главная смыслообразующая тема фильма: дух взросления подростка в аду войны и геноцида.*
11. *Эволюция героя. Работа режиссера с юным исполнителем. Образ врага в фильме.*
12. *Философско-нравственное содержание фильма. Смысловой код двух названий: рабочее название «Убейте Гитлера!» и прокатное «Иди и смотри».*
13. *Главная цель просмотра и обсуждения фильма – вызвать не ужас, не ненависть, а сострадание и человечность.*
14. *Рассмотрение финала фильма как ценностного центра фильма.*

Эксперт:

Гращенкова Ирина Николаевна – доктор искусствоведения, киновед, кинокритик, член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член организационного комитета Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти».

Саенко Антон Сергеевич – ведущий специалист Управления общественных проектов Московского педагогического государственного университета, федеральный эксперт проекта «Без срока давности», куратор Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти».

Вебинар

«Роль кино в формировании исторической памяти у детей и подростков»

Дата, время: 27.03.2025 г.; 16:00

Ссылка для подключения: <https://x12.pk.mpgu.su/rooms/jma-1ak-3ou-5rv/join>

Эксперты вместе с участниками вебинара рассмотрят, как кино влияет на восприятие исторических событий и какие психологические механизмы задействованы в этом процессе. На конкретных примерах будет показано, как фильмы о преступлениях нацизма против мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов способствуют эмоциональной вовлеченности обучающихся в события прошлого и формированию у них личностного отношения к истории.

Эксперты:

Горбенко Ирина Александровна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии МПГУ, член жюри Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти»;

Киселева Татьяна Борисовна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии МПГУ, член жюри Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти».

Саенко Антон Сергеевич – ведущий специалист Управления общественных проектов Московского педагогического государственного университета, федеральный эксперт проекта «Без срока давности», куратор Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти».

Вебинар

«Обращение к христианским ценностям посредством кинопедагогике на примере фильма Л. Шепитько «Восхождение»

Дата, время: 28.03.2025 г.; 14:00

Ссылка для подключения: https://sferum.ru/?call_link=IEw3-tXxLSzk9X3eBKvfF70NvJ1E7ZZmYFgzZHbkywY

Вебинар посвящен важности приобщения подрастающего поколения к христианским ценностям. Одним из инструментов этого может стать обращение к киноресурсам, в первую очередь посвященным теме страдания русского народа в период Великой Отечественной войны как одного из самых серьезных испытаний нашей страны. Фильм Ларисы Шепитько вскрывает очевидную параллель между подвигом русских людей и жертвой Христа за свой народ, помогает глубже понять назначение и смысл перенесенных нами страданий.

Эксперт:

Андрианова Анфиса Рифкатовна – учитель русского языка и литературы Тюневской СОШ Нижнетавдинского района Тюменской области, призер Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» 2024 года.



Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

П Р И К А З

«12» 02 2025 г

№ 157

**Об утверждении положения,
состава организационного комитета
и жюри Всероссийского фестиваля
методических разработок
по кинопедагогике «Лента памяти»**

В соответствии с Планом мероприятий («дорожная карта») Министерства просвещения Российской Федерации по реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» на 2024–2025 годы, утвержденного первым заместителем Министра просвещения Российской Федерации Бугаевым А.В. 24 декабря 2024 года № АБ-245/15вн, в целях организации и проведения Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования (далее – Фестиваль)

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить положение о Фестивале (Приложение № 1).
2. Утвердить состав организационного комитета Фестиваля (Приложение № 2).
3. Утвердить состав жюри Фестиваля (Приложение № 3).
4. Контроль за исполнением приказа возлагается на первого проректора Складкову Н.Ю.

Ректор

А.В. Лубков

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском фестивале методических разработок
по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников
общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего
профессионального и высшего образования

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования (далее – Фестиваль, педагогические работники, образовательные организации) и условия участия в нем.

1.2. Учредителем Фестиваля является Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

Фестиваль проводится Министерством просвещения Российской Федерации совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

1.3. Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля осуществляется на официальном сайте образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» (<https://kino.memory45.su/>) (далее – сайт Фестиваля) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.4. Рабочим языком Фестиваля является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

II. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Целью Фестиваля является поиск и продвижение оригинальных методических разработок мероприятий педагогических работников (далее – участники) по тематике геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., оказывающих эффективное влияние на

гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством изучения и осмысления документальных, художественных, анимационных фильмов.

2.2. Задачи:

мотивация, поддержка и поощрение участников в создании методических разработок по кинопедагогике, способствующих приобщению подрастающего поколения к изучению геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

содействие созданию участниками оригинальных методических разработок средствами документального, художественного, анимационного кино о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

популяризация и распространение успешного опыта участников по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения в рамках федерального проекта «Без срока давности» среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации;

совершенствование профессиональных компетенций участников, направленных на использование кинопедагогике в освещении нацистских преступлений в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

привлечение подрастающего поколения к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

III. Условия участия в Фестивале

3.1. К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, организаций дополнительного образования индивидуально или группой соавторов (до 3-х человек включительно).

3.2. Участники направляют оригинальные методические разработки в формате логично структурированного и подробно описанного проведения мероприятия по кинопедагогике, включающего:

цели, задачи и средства их достижения; описание последовательности проведения;

методические приёмы и методы, рекомендации, ожидаемые результаты;

ссылку на видеоролик проведенного мероприятия по конкурсной методической разработке длительностью от 3 до 10 минут.

3.3. Участник несет ответственность за достоверность информации, содержащейся в заявке на участие в Фестивале и, в случае необходимости, может предоставить дополнительную информацию по запросу Оператора.

3.4. Методические разработки, присланные на Фестиваль, не возвращаются

и не рецензируются.

3.5. Ответственность за содержание представленных методических разработок несут участники. Претензии, связанные с нарушением авторских прав в методических разработках участников, направляются непосредственно лицам, их предоставившим.

3.6. Участник соглашается, что все результаты интеллектуальной деятельности, предоставленные для участия в Фестивале, могут быть использованы Оператором по своему усмотрению в некоммерческих целях на безвозмездной основе.

3.7. При создании методических разработок участники могут привлекать в качестве экспертов специалистов в области науки, образования, молодёжной политики и кинематографии (кроме членов жюри Фестиваля). Фамилии, имена и отчества экспертов необходимо указывать в списке авторов с подписью — «Куратор».

IV. Направления и номинации Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится по следующим направлениям:

кинопедагогика в системе работы с детьми младшего школьного возраста (7–11 лет);

кинопедагогика в системе работы с детьми младшего подросткового возраста (12–15 лет)

кинопедагогика в системе работы с детьми старшего подросткового возраста (15–17 лет)

кинопедагогика в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

4.2. В рамках Фестиваля учреждаются специальные номинации:

кинопедагогика в системе работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

память о жертвах нацистских концентрационных лагерей в кинематографе.

V. Сроки и порядок проведения Фестиваля

5.1. Фестиваль проводится в несколько этапов:

I этап – подготовительный (03 марта – 31 марта 2025 г.) – участие педагогов в онлайн-вебинарах/семинарах экспертов по кинопедагогике (согласно п.6.4 настоящего Положения);

II этап – отборочный (18 апреля – 22 сентября 2025 г.) – направление Оператору методических разработок и видеороликов для участия в Фестивале;

III этап – федеральный (23 сентября – 06 октября 2025 г.) – оценка

конкурсных работ жюри Фестиваля (далее – Жюри). Определение 38 финалистов Фестиваля, набравших наибольшее количество баллов по итогам оценки Жюри Фестиваля. Из числа финалистов определяются по 3 победителя и 5 призеров в соответствии с п.4.1 настоящего Положения и по 3 победителя в специальных номинациях в соответствии с п.4.2 настоящего Положения;

IV этап – финальные мероприятия Фестиваля (ноябрь 2025 г.), включая проведение Торжественной церемонии награждения финалистов.

5.2. Ответственным за направление методических разработок и видеороликов участников является представитель исполнительного органа субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, согласованный Учредителем – координатор реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъекте Российской Федерации (далее – Координатор).

5.3. Направление Оператору методических разработок для участия в Фестивале осуществляется Координатором через сайт Фестиваля, учитывая требования, предъявляемые к представлению конкурсных материалов для участия в Фестивале (раздел VII настоящего Положения).

5.4. Оператором создаются личные кабинеты для Координаторов на сайте Фестиваля для размещения конкурсных материалов в соответствии с пунктом 5.5 настоящего Положения.

5.5. Для участия в отборочном этапе Фестиваля Координаторы размещают в личных кабинетах на сайте Фестиваля следующие конкурсные материалы и сопроводительные документы:

методическую разработку мероприятия;

ссылку на видеоролик проведения мероприятия в соответствии с методической разработкой;

сканированную копию заявки от образовательной организации на участие в Фестивале;

сканированную копию согласия каждого участника на обработку персональных данных и использование Оператором методической разработки и видеоролика в некоммерческих целях;

сканированную копию согласия на распространение персональных данных.

5.6. Оператор размещает на сайте Фестиваля методические рекомендации по организации и проведению Фестиваля для Координаторов и членов Жюри федерального этапа и бланки сопроводительных документов.

5.7. На федеральный этап Фестиваля направляются 38 методических разработок, набравших по итогам отборочного этапа наибольшее количество баллов.

5.8. Все участники федерального этапа Фестиваля являются финалистами. На основании экспертной оценки конкурсных материалов Жюри из числа финалистов

определяются победители и призеры Фестиваля.

5.9. На федеральном этапе Фестиваля в соответствии с решением Жюри возможно дополнительное награждение финалистов по номинациям, предложенным Жюри.

5.10. Подведение итогов федерального этапа Фестиваля состоится на торжественной церемонии награждения в Москве, на которую приглашается один из авторов методической разработки, ставшей финалистом.

Возможен очный, смешанный или дистанционный формат проведения Фестиваля.

5.11. Победители, и призеры Фестиваля награждаются дипломами Оператора. По решению, принятому Жюри и согласованному с организационным комитетом Фестиваля (далее – Оргкомитет), финалисты могут быть рекомендованы Оператору для дополнительного поощрения согласно п.6.5. настоящего Положения.

5.12. По итогам проведения Фестиваля издается сборник методических разработок победителей и призеров. Сборник в электронном формате размещается в базе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), а также на сайте Фестиваля.

VI. Оргкомитет Фестиваля

6.1. Общее руководство по организации и проведению Фестиваля осуществляется Оргкомитетом Фестиваля.

6.2. Оргкомитет создается на период организации и проведения Фестиваля.

6.3. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения участниками, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе.

6.4. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

вносит Оператору предложения по составу участников Фестиваля;

в случае необходимости формирует предложения о привлечении дополнительных партнеров Фестиваля;

вносит предложения Оператору по изменению сроков проведения Фестиваля;

вносит предложения Оператору по учреждению специальных номинаций и квот победителей Фестиваля;

участвует в определении порядка проведения Фестиваля, награждения победителей и призеров Фестиваля;

координирует деятельность по продвижению Фестиваля в средствах массовой информации и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

выполняет иные функции, связанные с организацией и проведением

Фестиваля.

6.5. Основной формой деятельности Оргкомитета является заседание Оргкомитета. Заседания Оргкомитета являются правомочными, если в них принимают участие не менее половины от общего числа членов Оргкомитета.

В случае равенства числа голосов решающим является голос председателя Оргкомитета, а в случае его отсутствия голос заместителя председателя Оргкомитета, председательствующего на заседании.

Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе, который подписывается председателем и секретарем Оргкомитета, а в случае отсутствия председателя Оргкомитета – заместителем председателя Оргкомитета.

6.6. Заседания Оргкомитета проводятся по мере необходимости, но не менее одного раза за весь период проведения Фестиваля.

6.7. При невозможности обеспечить явку большинства членов Оргкомитета решение Оргкомитета может быть принято путем проведения заочного голосования.

6.8. Заочное голосование может быть проведено путем обмена документами посредством почтовой или иной связи, обеспечивающей подлинность передаваемых и принимаемых сообщений и их документальное подтверждение, в том числе посредством проведения видео-конференц-связи с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», с обязательной видеозаписью заседания и последующим протоколированием путем считывания информации видеозаписи.

VII. Технические требования к методическим разработкам и видеороликам

Методическая разработка и видеоролик мероприятия должны соответствовать следующим техническим требованиям.

Общие требования к оформлению методической разработки

Примерная схема методической разработки включает следующие структурные элементы:

сведения об авторе (авторах);

название методической разработки;

краткая аннотация (до 50 слов);

пояснительная записка, включающая:

обоснование актуальности проблемы (обозначение педагогической проблемы, оригинальности предлагаемых методик, технологий, приёмов, подходов, форм, средств, содержания и т.п.);

цель (описание цели мероприятия);

задачи (описание задач для достижения поставленной цели);

категория участников мероприятия (указание аудитории, возраста участников

мероприятия);

формат мероприятия;

планируемые результаты (для участников мероприятия, в том числе педагогического и учебно-методического сообщества, обучающихся и их родителей (законных представителей));

возможности использования в педагогической практике (кто и как может использовать);

перечень используемого оборудования и материалов;

указание ссылки на выбранный фильм для методической разработки мероприятия;

содержание с описанием хода проведения мероприятия, отражающего последовательность действий или подачи образовательного контента;

методические приемы и советы по организации мероприятия и подведению его итогов;

список использованной литературы и электронных ресурсов;

приложения (схемы, таблицы, рисунки, тестовые задания, мультимедийные презентации, карточки для индивидуальной работы, вопросы для участников мероприятия, сценарий и др.).

Технические требования к печатному тексту методической разработки

Печатный текст формата Microsoft Word (docx);

не более 10 страниц;

формат А4 (210x297);

ориентация книжная;

текст размещается на одной стороне листа;

поля страницы: верхнее – 1,0; нижнее – 1,0; левое – 2,5; правое – 1,0;

колонтитулы: верхний – 2; нижний – 1,25;

нумерация страниц – по центру, вверху; нумерация начинается по порядку;

гарнитура – Times New Roman;

размер шрифта – 14,5;

выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ – 1,25 см; интервал – 1,5.

Общие требования к созданию видеоролика

Видеоролик не должен выглядеть как презентация с музыкой или слайд-шоу;

видеоролик представляет собой демонстрацию реализации кинопедагогической практики самого участника, пример использования технологий для визуального воплощения идей;

видеоролик представляет собой практическую реализацию методической разработки, показывает, где и как осуществлялись кинопедагогические практики;

допускается подготовка видеоролика участника в виде видеозэссе, видеоразмышления на тему кинопедагогики, мини мастер-класса.

Технические требования к видеоролику

Продолжительность от 3 до 10 минут (не более!);

формат – строго горизонтальный (16х9);

разрешение – 720p (1280 x 720px) или 1080p (1920 x 1080px);

расширение файла – mp4;

размер – до 2 ГБ;

запись звука: звук записывать целесообразно на внешние микрофоны, при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – следить за тишиной в помещении;

допускается осуществление видеосъемки посредством цифровых мобильных устройств;

допускается использование спецэффектов;

приветствуется монтаж и сопутствующее повествование.

Требования для оформления ссылки на методический материал и видеоролик

Созданные материалы загружаются на файлообменник (Облако Mail.ru, Яндекс.Диск);

ссылка на его скачивание размещается в соответствующем поле заявки;

доступ к ссылке должен быть открыт до завершения всех этапов Фестиваля.

VIII. Критерии оценки методических разработок и видеороликов

8.1. Каждая методическая разработка и видеоролик проходят экспертную оценку не менее двух членов Жюри.

8.2. Методические разработки и видеоролики оцениваются по критериям, включающим в себя следующие показатели:

соответствие содержания методической разработки заявленной теме, цели и задачам Фестиваля;

соответствие методической разработки нормам русского языка;

соответствие общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации;

творческий подход автора, использование нестандартных, оригинальных педагогических методик;

эффективность методической разработки в системе патриотического воспитания подрастающего поколения посредством художественных форм киноискусства;

соответствие видеоролика представленной методической разработке;
информативность видеоролика;

соответствие видеоролика техническим требованиям;

8.3. Методические разработки и видеоматериалы, не соответствующие тематическим направлениям Фестиваля и техническим требованиям к методическим разработкам и видеороликам, указанным в разделе VII настоящего Положения, не оцениваются Жюри.

8.4. Оценки по каждому показателю выставляются по шкале от 0 до 3 баллов.

8.5. Каждый участник имеет право представить на Фестиваль только одну методическую разработку и видеоролик, не участвовавшие ранее в иных конкурсах.

IX. Жюри Фестиваля

9.1. Экспертную оценку методических разработок и видеороликов участников осуществляют члены Жюри. Согласно п.7.3 настоящего Положения состав Жюри федерального этапа Фестиваля в числе членов и председателя жюри формируются из представителей Учредителя, Оператора, исполнительных органов субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, образовательных, научных и иных организаций.

9.2. Жюри:

обеспечивает экспертную оценку методических разработок, предоставленных участниками в соответствии с установленными критериями (п.9.2 настоящего Положения);

формирует и направляет в Оргкомитет результаты экспертной оценки и итоговый рейтинговый список победителей и призеров.

9.3. По результатам экспертной оценки Жюри, представленным в протоколе заседания Жюри, определяются победители и призеры Фестиваля. Решения принимаются простым большинством голосов членов Жюри. В случае равенства числа голосов голос председателя Жюри является решающим.

9.4. Итоговый протокол заседания Жюри подписывается председателем Жюри и представителем Оператора.

9.5. Заседания Жюри могут проводиться как в очном, так и в смешанном формате с дистанционным подключением членов Жюри.

X. Заключительные положения

10.1. Информация о проведении Фестиваля размещается на официальных сайтах Учредителя, Оператора и Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10.2. Всю актуальную информацию о ходе проведения Фестиваля Оператор размещает на сайте Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10.3. В случае возникновения каких-либо обстоятельств, препятствующих проведению Фестиваля, Оргкомитет вправе предложить Оператору временно приостановить его или провести в дистанционном формате.

10.4. Оператор не несет ответственность за прямые или косвенные потери участника, любые неточности или упущения в предоставленной участником информации; технические неисправности; поломки, нарушения, удаления или сбои в любой телефонной сети, онлайн-системе, компьютерной технике, сервере, провайдере или программном обеспечении, включая без ограничения любые повреждения или поломки компьютера участника или любого другого лица в связи с участием в Фестивале.

Приложение № 2

к приказу

от «12» 02 2025 № 152

Состав организационного комитета Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования

Лубков
Алексей
Владимирович ректор Московского педагогического государственного университета, Президент Ассоциации кинопедагогов России, профессор, академик Российской академии образования – председатель Оргкомитета Фестиваля

Певцов
Дмитрий Анатольевич депутат Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по культуре – заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля (по согласованию)

Склярова
Наталья Юрьевна первый проректор Московского педагогического государственного университета, директор Всероссийского научно-методического центра «Философия образования», советник Министра просвещения Российской Федерации – заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля

Козлов
Иван
Иванович директор Центра кинопедагогике и медиакультуры, советник при ректорате Московского педагогического государственного университета – заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля

Саенко
Антон Сергеевич ведущий специалист Управления общественных проектов Московского педагогического государственного университета – секретарь Оргкомитета Фестиваля

Члены Оргкомитета:

Баженова
Лариса Вячеславовна директор Государственного центрального музея кино

Безбородова
Светлана Геннадьевна заместитель директора Всероссийского научно-методического центра «Философия образования»

Белоконь Павел Вадимович	заместитель директора Департамента интеграции национальной системы образования и международного сотрудничества Министерства просвещения Российской Федерации
Богатырева Анжелика Аскербиевна	ведущий специалист Управления общественных проектов Московского педагогического государственного университета
Гращенкова Ирина Николаевна	член союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России
Давиденко Дмитрий Анатольевич	директор Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации
Кокожева Людмила Мусарбиевна	главный режиссер вещательного телевизионного канала Кабардино-Балкарии – «1 КБР»
Конарева Наталья Игоревна	руководитель вещательного телевизионного канала Кабардино-Балкарии – «1 КБР»
Коновалов Андрей Александрович	директор Института изящных искусств, профессор кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета
Пестов Николай Игоревич	директор Российского государственного архива кинофотофонодокументов, вице-президент Паралимпийского комитета России
Третьякова Светлана Владимировна	начальник Управления общественных проектов Московского педагогического государственного университета

Приложение № 3

к приказу

от «12» 02 2025 № 152

Состав жюри Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования

Бондаренко Елена Анатольевна	доцент кафедры киноведения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России – председатель жюри
Баженова Лариса Вячеславовна	директор Государственного центрального музея кино
Бондарчук Анжелина Витальевна	методист Крымского киномедиацентра, учитель русского языка и литературы Кубанской школы им. С.П. Королева Симферопольского района Республики Крым
Горбенко Ирина Александровна	доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета
Киселева Татьяна Борисовна	доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета
Куценко Елена Вильеновна	заместитель директора Крымского киномедиацентра
Мазурицкий Александр Михайлович	декан библиотечно-информационного факультета Московского государственного института культуры, профессор кафедры информационно-аналитической деятельности Института информационных наук Московского государственного лингвистического университета
Старостина Светлана Александровна	руководитель Пензенского отделения Союза кинематографистов России, президент фонда им. И. Мозжухина и кинофестиваля «Мужская роль» им. И. Мозжухина

Струсовский
Сергей Георгиевич

заведующий кафедрой анимации и мультимедиа
Московского государственного института культуры

Шевцова
Анна Александровна

профессор кафедры культурологии Института
социально-гуманитарного образования Московского
педагогического государственного университета