

## Всероссийский конкурс «Словарный урок»

Проектная и исследовательская деятельность со словарем

Организация исследовательской деятельности  
обучающихся старших классов с использованием словаря  
при анализе литературного героя

Семёнова Светлана Леонидовна  
муниципальное автономное  
общеобразовательное  
учреждение «Гимназия № 6» г.  
Красноярска,  
учитель русского языка и  
литературы

Красноярск, 2024 год

**2.1. Тема конкурсной работы:** «Организация исследовательской деятельности обучающихся старших классов с использованием словаря при анализе литературного героя».

## **2.2. Актуальность, обоснование выбора**

Умения читать, понимать, интерпретировать и оценивать тексты в образовательных стандартах выведены на уровень метапредметных, от всех учителей требуется наличие умения обучать школьников стратегиям смыслового чтения, формировать словарную компетенцию.

Обучающиеся все реже обращаются к словарям, условия для возникновения у детей потребности обращения к словарю создаются на уроке не всегда. Эту проблему помогает решить организация исследовательской деятельности обучающихся с применением словарей, так как исследовательские тактики значительно влияют на формирование когнитивных и коммуникативных умений обучающихся.

Работа с текстом и использование разнообразных словарей помогают понять жизнь слова. Эти виды учебной деятельности неразрывно связаны. Для осмысления текста важно понимание лексического значения слов, вошедших в его состав. При изучении литературных произведений в средней и старшей школе лексическая работа помогает понять авторский замысел, авторскую позицию. Умение добывать информацию из словарей позволяет формировать общеучебные познавательные умения и навыки, что способствует личностному развитию обучающихся.

**2.3. Целевая аудитория исследовательского проекта/внеурочного мероприятия:** обучающиеся среднего и старшего школьного возраста.

**2.4. Роль и место исследовательского проекта/внеурочного мероприятия в системе работы педагога.**

В 2023 году в нашей гимназии открылся музей словаря как направление работы школьной библиотеки. Такая идея появилась у методического

сообщества учителей русского языка и литературы не случайно.

Проведение Дня словаря 22 ноября, системная работа по формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы, организация исследовательской работы – все это способствовало расширению образовательного пространства и инфраструктурным изменениям.

В процесс создания музея были включены не только педагоги и обучающиеся, но и родительская общественность. Фонд библиотеки был пополнен новыми изданиями словарей, появились раритеты: первое издание Словаря русского языка С.И. Ожегова 1949 г., первое издание Толкового словаря русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова 1935 г., словари 50-60-х годов, вещи с историей. Старшеклассники в рамках социальной практики в типографии разработали дизайн стендов, указателей для различного типа словарей. Материалы на сайте <https://деньсловаря.рф>: фотографии, портреты, документы - помогли выстроить дизайн музейного пространства. Все получилось современным и эстетичным (Приложение 1).

Учителями русского языка и литературы была написана образовательная программа и определены направления работы музея:

- Словарное волонтерство (экскурсии в школьном музее, организация обучающимися игр и квестов для младших школьников, обучение работе со словарем);

- Творческая деятельность (составление собственных словников, словарей по теме, вызвавшей интерес, сочинения о роли словарей и о слове, видеоролики, театрализация);

- Исследовательская деятельность (семантизация, интерпретация и систематизация информации при анализе текста литературного произведения (научные исследовательские проекты), работа с лексикой для осмысления текста и авторского замысла).

**2.5. Образовательные цели и задачи урока/внеурочного мероприятия.**

Цель: организовать исследовательскую работу с обучающимися, направленную на эффективное использование словарей при анализе литературного произведения.

Для достижения поставленной цели в ходе исследовательской деятельности и работы над проектом необходимо было решить следующие задачи:

- определить круг произведений и героев литературных произведений;
- распределить выбранные произведения по группам обучающихся для работы;
- отобрать формы, средства, методы использования словарей при анализе литературного произведения;
- отобрать словари, с которыми обучающиеся будут работать при исследовании.

## **2.6. Планируемые результаты.**

В результате исследовательской деятельности у обучающегося сформируются:

- навыки коммуникативной, исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- способность ставить цели и формулировать гипотезу исследования, планировать работу, выбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;
- навыки оформления результатов исследования и публичной презентации результатов исследования;
- компетентности в предметных областях и учебно-исследовательской деятельности;
- способность формулировать информационный запрос, удовлетворяемый с помощью словаря;

- навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы;

- способность использовать полученную из словаря информацию для решения учебных задач.

### **2.7. Форма проведения.**

Данная работа может проводиться небольшими группами или индивидуально (с одаренными детьми) в рамках внеурочной деятельности, дополнительного образования. Также исследования могут быть организованы на уроке при анализе текста литературного произведения группами, итоговых уроках, творческих письменных работах, литературных вечерах.

### **2.8. Используемые педагогические технологии, методы, приемы.**

Технология проектного обучения (или метод проектов), проблемный диалог, сбор информации по теме исследования, анализ словарной статьи, метод аналогии, систематизация материала, сравнение, читательский дневник.

### **2.9. Ресурсы**

1. Тексты литературных произведений.
2. Лингвистические словари.
3. Научная литература.
4. Национальный корпус русского языка.
5. Программа работы школьного Музея словаря.
6. Презентационная и компьютерная техника.

### **3. Основная часть**

Этапы работы над исследованием текста литературного произведения.

Первый этап – определение проблемы и актуальности исследования. Сначала необходимо определить круг литературных произведений. Интерес для исследования вызвало художественное слово В.П. Астафьева. Это обусловлено несколькими причинами:

- Произведения входят в школьную программу по литературе в средней и старшей школе, в них содержится большое количество архаичных и диалектных слов, что заставляет обратиться к словарям;

- Недалеко от Красноярска в Овсянке находится Мемориальный комплекс В.П. Астафьева, в городе Красноярске работает литературный музей имени В.П. Астафьева, музей-квартира писателя. Популярность произведений нашего писателя-земляка среди обучающихся достаточно высокая, отрывки из его произведений часто исполняют чтецы на конкурсах художественного чтения.

Чтобы определиться с объектом исследования обучающимся было предложено вести читательский дневник. Познакомимся с фрагментом такого дневника.

#### Фрагмент дневника

19 февраля 2024 г.

Готовлюсь к конкурсу «Живая классика». Нужно выбрать отрывок. В прошлом году читала В. Осееву «Динка прощается с детством». Что же выбрать? Сложно...

Учитель настоятельно советует читать В.П. Астафьева. Год юбилейный. Сто лет со дня рождения нашего земляка. Рассказ за рассказом просматриваю «Последний поклон». Астафьевский язык яркий, насыщенный, густой, как деревенская сметана. Сразу это замечаю. Учить будет сложно...

24 февраля 2024 г. – красивая дата.

Прочитала несколько рассказов. Не выходит из головы образ бабушки и её богатый и эмоциональный язык. Обращаю внимание на выражение «чудечко на блюдечке». Забавное... и звучит хорошо... Это обращение к внуку Вите. И ирония, и большая любовь есть в этих словах. Характер Екатерины Петровны Потылицыной напомнил мне мою бабушку и прабабушку, как будто листаю страницы своего детства. «Чудечко на блюдечке»! Как красиво, не перестаю удивляться. Вспоминаю...

- Где же наша Лидочка? - нежный естественный голос её, моей прабабушки, слышен до сих пор.

Я улыбаюсь и прячусь за кухонной шторкой. Вопрос повторяется, и тут раздаётся детский смех чистого неподдельного удовольствия.

Лидочка! С необыкновенным чувством теплоты дома я вспоминаю время, проведенное в небольшой квартирке на пятом этаже «хрущёвки», когда всей большой семьей мы проводили там тихие вечера. Отрывок так и не выбрала...

26 февраля 2024 г.

Делаю заметки из слов бабушки Вити: «милые мои деточки», «голубушка», «милушка». Продолжаю читать: «...она заботится о том, чтобы детям было хорошо, чтоб все пришлось им впору...». Екатерина Петровна – хранительница своей семьи. Обращаясь к внуку, она называет его: «батюшко», «дитятко», «сиротинка», «пташка малая». Как много тепла, любви и заботы!

Подхожу к своему дедушке, делюсь яркими эмоциями от прочитанного. Он, улыбаясь, вспоминает, как прабабушка, его мама, обращалась к детям: «Оставляя нас пятерых галчат одних в избе на целый день, Прощаясь, она говорила: “Так, кишки мои, не шалите, старших слушайте. Похлебку я в печи оставила».

Почему «кишки мои»? Необычно! Кишки – это питание, жизнь. Сколько смысла и глубины! Дети – это жизнь, энергия, питающая родителя. Появление малыша на свет - это огромное счастье, непередаваемые эмоции, радость!

Непреренно продолжу свои наблюдения...

27 февраля 2024 г.

Читаю «Последний поклон». И не просто читаю, а записываю обращения со значением родства и ложка за ложкой сметану из баночки достаю. Это образно о языке Виктора Петровича! На второй ложечке находка! Обращение «батюшко»! [...]

Из дневника видно, что при чтении обучающиеся обращают внимание на яркие необычные слова и выражения. Удивление, интерес, непонятная семантика, обилие характерологических и архаичных обращение помогают определить:

- предмет исследования – семантика обращений в речи персонажа;
  - материал для исследования – рассказы из повести «Последний поклон».
- Виктор Петрович своей книгой отдает последний поклон Екатерине

Петровне. Отдать последний поклон, последний долг дорогому сердцу человеку. Внук не успел проститься с бабушкой и чувствовал вину до конца жизни. И книга стала поклоном. Астафьев учит читателей помнить о самых дорогих людях, ценить их пока они живы и никогда не забывать.

Далее была выдвинута гипотеза – исследовав семантику обращений в речи персонажа, можно увидеть внутренний мир героя, понять его характер и ценностные ориентиры.

Второй этап – определение цели и задач исследования. На этом этапе учитель помогает увидеть проблему, и предлагает варианты рассмотрения темы. На данном этапе формулируются цели и задачи исследования. (Приложение 2)

Третий этап - основной. Обучающиеся проводят собственное исследование, изучают научную литературу, составляют словник терминов, используемых в исследовании. Например, вокатив, характерологическое обращение, обращение-метафора и др. Важное умение составить словник, а впоследствии и словарь той области знаний, которая тебя заинтересовала. Обращение к научной литературе помогло обнаружить, что в художественном тексте выбор обращений зависит от авторского замысла.

Важный этап – организация работы непосредственно с текстом. Только после того, как будет накоплен и проанализирован необходимый материал, сформулированы первые самостоятельные выводы, можно предложить обучающемуся поработать в библиотеке, найти имеющиеся словари, вместе с тем, учитель помогает определить, какие из них будут эффективными при анализе. Необходимо учитывать временной отрезок, описанный в литературном произведении, а также обратить внимание обучающегося на лексические особенности: архаизмы, местные слова, фразеологизмы и пр. В исследовании языка бабушки В.П. Астафьева могут быть использованы: «Словарь русского языка XVIII века» под ред. С.Г. Бархударова, «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, «Словарь русских



говоров центральных районов Красноярского края» под редакцией О.В. Фельде (Борхвальд), «Большой толковый словарь русских существительных» под редакцией Л.Г. Бабенко, Фразеологический словарь русского литературного языка А.И. Фёдорова.

Поиск и систематизация материала – важная составляющая исследования. Можно предложить обучающимся составить таблицы с цитатами или сделать карточки со словами для исследования семантики. От полноты собранного материала зависят результаты. На этапе поиска был обнаружен богатый материал для анализа обращений, выделено более ста обращений в речи персонажа. Для определения тематических групп обращений обучающимся было предложено взять за основу классификацию И.И. Ковтуновой. Распределение лексики на блоки по семантике, а также однокоренные, устаревшие, диалектные позволили выстроить рисунок исследования художественного слова В.П. Астафьева. Лексика была изучена с точки зрения семантики и сделаны микровыводы по каждой группе слов. Такая работа со словом позволила обучающимся погрузиться в образ литературного героя, ее мироощущение, круг его общения, забот, тревог и чаяний. Выводы получились очень интересными. Момент открытия от слова к смыслу воодушевляет обучающихся и повышает интерес к научному исследованию и художественному слову.

На следующем этапе анализа обучающимся было предложено рассмотреть стилистические разновидности обращений и каждую проиллюстрировать цитатами. Интересные наблюдения над семантикой и стилистическое многообразие обращений позволило рассмотреть детально речевой портрет героини.

В ходе исследования обучающиеся пришли к следующим выводам:

1. Семантика обращений позволяет охарактеризовать художественный образ бабушки, нарисовать речевой портрет;
2. Способы выражения обращений приоткрыли духовный мир и

психологию героини.

3. Лексика обращений в речи бабушки характеризуется самобытностью, богатством, оригинальностью и разнообразием.

4. Оценочная лексика и варианты переноса лексического значения говорит о том, что обращение является неотъемлемой частью характеристики литературного героя: индивидуальные черты характера, ценностные ориентиры, традиции героини, взаимоотношения с людьми.

5. В текстах Астафьева В.П. функция обращения заключается в характеристике адресата речи, в выражении отношения к нему, общем повышении выразительности речи.

Четвертый этап – осмысление результатов исследования. Повторное обращение к тексту и переосмысление его результатов с учётом новых знаний и выводов, полученных в процессе исследования, способствует появлению у обучающихся мотивированного интереса к анализу литературного произведения. А инструменты анализа будут обязательно использоваться обучающимися в дальнейшем при изучении других литературных произведений и помогут глубже проникать в авторский замысел и идею, выполнять целостный анализ произведения.

Пятый этап – оформление и демонстрация результатов исследовательской работы. Этот этап необходим для дальнейшего анализа проведенного исследования, самооценки и оценки со стороны.

Шестой этап – оценка исследования, рефлексия над результатом. Он позволяет руководителю и ученику осознать конечный смысл проделанной работы и выйти на новый уровень совершенствования своих навыков.

#### **4. Заключение**

Невозможно проникнуть в смысловые глубины текста, не понимая семантики слов. Значение слова и авторский подтекст порой приводят к интересным и неожиданным выводам. Опыт использования словарей в исследовательской деятельности будет интересен учителям, ценителям русского слова, читателям русской литературы, поможет глубже понимать

идейное содержание произведение, литературный образ, его характер. А также позволит прикоснуться к языковой культуре обращений, уходящей своими корнями в древнюю историю народа.

## 5. Список источников

### Список использованной литературы

1. Бабенко, Л.Г. Большой толковый словарь русских существительных/Л.Г. Бабенко. – Москва: АСТ-Пресс книга, 2005. – 864 с. – Текст: непосредственный.
2. Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник для вузов / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – 6-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Логос, 2002. – 528 с. – Текст: непосредственный.
3. Гольдин, В.Е. Речь и этикет / В.Е. Гольдин. – М.: Просвещение, 1983. – 109 с. – Текст: непосредственный.
4. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – Москва: Эксмо, 2007. – 944 с.
5. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика/ Л.Э. Розенталь. – Москва: Оникс 21 век. – 2001. – 381 с. – Текст: непосредственный.
6. Словарь русских говоров центральных районов Красноярского края: в 5 т. / сост. Г.Г. Белоусова Е.С. Бойко, А.В. Кипчатова [и др.]; отв. ред. О.В. Фельде. - Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2008. – 296 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002602129> (дата обращения: 11.09.2024). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей– Загл. с титул. экрана. - Текст: электронный.
7. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка /Д.Н. Ушаков. – Москва: Буколика, 2008. - 1248 с. – Текст: непосредственный.
8. Фёдоров, А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка / сост. А.И. Фёдоров. - Москва: АСТ, 2008. – 904 с. – Текст: непосредственный.